

Kunsthalle Bern

Galerie und Editions Média – Marc Hostettler, Neuchâtel

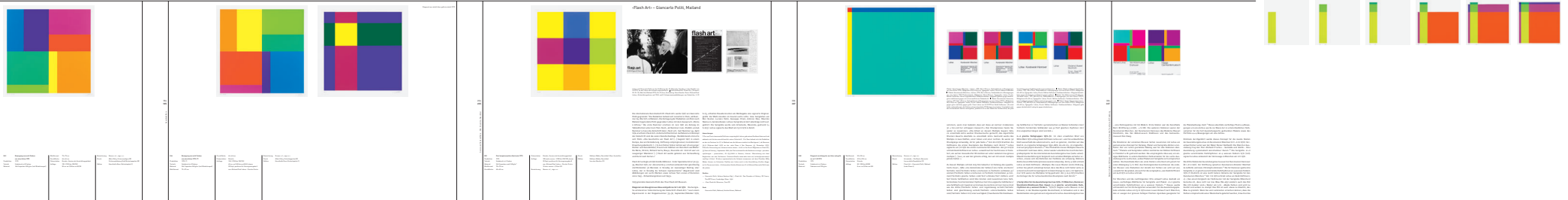
«Flash Art» – Giancarlo Politi, Mailand

Edition & Galerie Hoffmann – Heidi Hoffmann und Stu Slusallek,
Frankfurt a.M./Friedberg

Richard Paul

Drucke Prints

Lohse



Vorzugsausgabe A
Collector's edition A

Vorzugsausgabe B
Collector's edition B

Vorzugsausgaben Bei der Richard Paul Lohse-Stiftung erscheinen zwei verschiedene Vorzugsausgaben in einer Auflage von je 20 Exemplaren mit handsignierten Serigrafien des Künstlers aus der Originalausgabe. Vorzugsausgabe A: «Bewegung von acht Farben um eine Achse 1970-71» / Vorzugsausgabe B: «Drei komplementäre Kontraste 1975» Nähere Informationen erhalten Sie bei der Richard Paul Lohse-Stiftung, Gartenstrasse 33, 8002 Zürich, Schweiz, Tel. +41 44 201 42 20, www.lohse.ch

Collector's editions Two different collector's editions, in a limited edition of 20 each, are available from the Richard Paul Lohse Foundation, with handsigned serigraphs by the artist from the original edition. Collector's edition A: 'Movement of eight colours about an axis 1970-71' / Collector's edition B: 'Three complementary contrasts 1975' For more information please contact the Richard Paul Lohse Foundation, Gartenstrasse 33, 8002 Zurich, Switzerland, Tel. +41 44 201 42 20, www.lohse.ch

HATJE
CANTZ

Werksystematische Synopse/Systematic synopsis

Allianz, Vereinigung moderner Schweizer Künstler, Zürich

<Spirale>, Bern

Galerie Renée Ziegler/Edition Ziegler, Zürich

Edition S – Kurt und Antoinette Stingelin-Weisskopf, Basel
Galerie 68, Fritz Häuselmann, Strengelbach/Zofingen



Richard Paul Lohse Drucke Prints Dokumentation • Werkverzeichnis Richard Paul Lohse [1902–1988] gehört mit seinen Modularen und Seriellen Ordnungen zu den Begründern der systematisch-konstruktiven Kunst im 20. Jahrhundert. Dieser zweite Band des auf vier Bände angelegten Werkverzeichnisses dokumentiert das druckgrafische Werk. Im Zentrum stehen die 172 originalgrafischen Arbeiten, die Lohse zwischen 1940 und 1987 entwarf – 164 Drucke auf Papier und 8 Multiple-Objekte. Damit ist der Band die unverzichtbare Standardreferenz für Kunstinteressierte, Wissenschaftler, Museen, Galerien, Auktionshäuser und Sammler. Das Buch ist jedoch weit mehr als nur Werkkatalog, indem es die Entstehungsgeschichte der Druckgrafiken in ihrem soziokulturellen Umfeld nachzeichnet: Die Herausgeber, Galeristen, Museumsleute, Drucker und Künstlerkollegen, mit denen Lohse seine Lithografien, Serigrafien und Multiples in enger Partnerschaft realisierte, werden ausführlich mitdokumentiert. In 81 Kapiteln spiegeln sich Persönlichkeiten, Institutionen und Events, welche die künstlerische Kultur der Schweiz und Europas im 20. Jahrhundert wesentlich geprägt haben – mit zahlreichen bisher unveröffentlichten Fotografien sowie oft amüsanten bis brennenden Originalzitatens. Farbig abgebildet sind neben sämtlichen Grafiken und Multiples auch projektbegleitende Drucksachen wie Mappen, Ausstellungsplakate, Kataloge usw., die mehrheitlich von Lohse selbst typografisch gestaltet wurden. Die Publikation gibt auch einen neuen Einblick in Lohses Arbeit mit der Farbe und an der Farbe. Sie bietet eine Übersicht über die komplexen Werkzusammenhänge und zeigt übergreifende thematische Beziehungen zwischen Druckgrafik, Malerei und Zeichnungen auf. Insofern gibt dieses Buch bereits einen Ausblick auf die folgenden zwei Bände. Herausgegeben von der Richard Paul Lohse-Stiftung, Zürich; Texte von Hans Joachim Albrecht, Johanna Lohse James, Felix Wiedler; gestaltet von Gabriela König und Markus Bosshard 472 Seiten und 1130 Abbildungen, davon 754 farbig; 24,2 x 30,5 cm, Leinen mit Schutzumschlag, Deutsch/Englisch, erscheint Januar 2009. Hatje Cantz Verlag, Zeppelinstrasse 32, 73760 Ostfildern, Deutschland, Tel. +49 711 4405-200, www.hatjecantz.de ISBN 978-3-7757-2309-1

Richard Paul Lohse Drucke Prints Documentation • Catalogue raisonné Richard Paul Lohse [1902–1988], with his Modular and Serial Orders, counts among the founders of 20th century systematic-constructive art. This second volume in what is to be a four-volume catalogue raisonné is devoted to his prints. At its heart are the 172 original prints – 164 works on paper and 8 multiple objects – which Lohse produced between 1940 and 1987. The volume represents the standard reference for all art lovers, scholars, museums, galleries, auction houses and collectors. More than just a catalogue, the book seeks to reconstruct the social and cultural context within which the various prints were created. It contains detailed accounts of the publishers, gallerists, curators, printers and fellow artists with whom Lohse collaborated closely on the production of his lithographs, serigraphs and multiples. The 81 chapters shed light on personalities, institutions and events that were to have a lasting impact on the course of artistic culture in 20th century Switzerland and Europe. Also featured are numerous hitherto unpublished photographs as well as a number of original quotations ranging from amusing to piquant. The colour illustrations are not confined to the prints and multiples, but include project-related printed matter such as portfolios, exhibition posters, catalogues etc., which in most cases were likewise designed by Lohse. The book also affords a new insight into Lohse's work both with colour and on colour. It outlines the contextual complexity of each work and shows the overarching formal themes between prints, paintings and drawings. As such, this book provides a foretaste of the forthcoming two volumes. Edited by the Richard Paul Lohse Foundation, Zürich; texts by Hans Joachim Albrecht, Johanna Lohse James, Felix Wiedler; designed by Gabriela König and Markus Bosshard 472 pages with 1130 illustrations, 754 in colour; 24,2 x 30,5 cm, cloth with dust jacket, German/English, publication date January 2009. Hatje Cantz Verlag, Zeppelinstrasse 32, 73760 Ostfildern, Germany, Tel. +49 711 4405-200, www.hatjecantz.de ISBN 978-3-7757-2309-1